

Муниципальное учреждение "Отдел образования"  
администрации городского округа "Город Волжск"  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 16  
«Аленка» г. Волжска Республики Марий Эл

Программа утверждена на заседании педагогического совета ДОУ № 16 «Аленка» Протокол № <u>  1  </u> от « <u>31</u> » августа <u>2022</u> г.	 <p>УТВЕРЖДАЮ Заведующая ДОУ № 16 «Аленка» М.В.Соловьева « <u>31</u> » августа <u>2022</u> г.</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОРКЕСТРОВАЯ СТУДИЯ «ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА»**

**ID программы 5813**

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный )

Категории и возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок освоения программы: 8 месяцев

Объем часов:32 часа.

Разработчик программы:

Барамыгина Лариса Владимировна,  
музыкальный руководитель ДОУ № 16.

город Волжск  
2022 год

## Содержание

1.Раздел 1. Комплекс основных характеристик	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Объем программы, срок освоения.....	7
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	11
2.Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Учебный план.....	13
2.2. Календарный учебный график .....	14
2.3. Рабочая программа воспитания с календарным планом воспитания	19
2.4. Условия реализации программы .....	23
2.5. Формы аттестации.....	24
2.6. Оценочные материалы.....	25
2.7. Методические материалы .....	30
2.8. Список литературы .....	36

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1 Пояснительная записка

Гуманистическая ориентация в развитии общества неразрывно связана с созданием теории «развивающейся личности» в «развивающемся мире». Решение данной проблемы обеспечивает гармоничное развитие ребенка, освоение им достижений цивилизации, формирование чувств личной и социальной ответственности, движения личности к своему образному «Я». Культура выступает тем связующим звеном между социальным и генетическим в личности, что делает человека членом цивилизованного общества. В этой связи воспитание понимается как явление культуры, а образование обеспечивает условия для развития личности, коррекции имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства. Музыкальное искусство – самое сильное, активное средство эмоциональной коммуникации, способствующее более полному развитию личностных качеств ребенка.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) «Оркестровая студия «Веселые ребята» имеет социально-гуманитарную направленность, ориентирована на детей 6–7 лет.

ДООП «Оркестровая студия «Веселые ребята» составлена на основе авторских программ :

- «Ансамбль ложкарей» И. Каплуновой
- «Наш веселый оркестр» И. Каплуновой
- «Сказки - шумелки» Е. Железновой
- собственного педагогического опыта.

### **Актуальность программы.**

Наши дети - это будущее России, перспектива развития которой в значительной мере зависит от того, как будет мобилизован и использован «ресурс молодого поколения». Социальный заказ государства на сегодня – это воспитание человека образованного, нравственного, культурного, ведущего

здоровый образ жизни, способного самостоятельно принимать решения, готового к диалогу, сотрудничеству и взаимодействию, обладающего чувством ответственности за судьбу страны. Всё вышесказанное нашло отражение в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», где приоритетами государственной политики в области воспитания являются:

- создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, личности;

- формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития;

- поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания;

- поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей;

- обеспечение защиты прав и соблюдение законных интересов каждого ребенка, в том числе гарантий доступности ресурсов системы образования, физической культуры и спорта, культуры и воспитания...

Музыкальное искусство, воспитание музыкой занимают одно из ведущих мест в процессе всестороннего развития личности ребенка и является его приоритетным направлением. ДООП «Оркестровая студия «Веселые ребята» направлена на формирование музыкально-исполнительской, общей и эстетической культуры; на развитие музыкально-творческих способностей.

### **Отличительные особенности программы, новизна.**

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления музыкального слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование речи в дошкольном возрасте. Если чувство ритма не сформировано, то замедляется становление развернутой, слитной речи, она невыразительна, слабо интонирована, неэмоциональна; дошкольник говорит

примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. В дальнейшем, слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Решение данной проблемы, в частности- развитие чувства ритма, возможно с помощью игры на детских музыкальных инструментах. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на ДМИ развивает мускулатуру, мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления, активизации речевых центров, двигательных функций всего организма.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для работы с дошкольниками в возрасте 6-7 лет, посещающих ДОУ. Программа разработана с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей детей данного возраста. Набор детей для занятий по данной программе осуществляется на свободной основе. Количество обучающихся детей в группе может колебаться от 5–8 человек (оптимальное количество) до 10–16 человек (допустимое количество).

**Форма обучения - очная.**

**Уровень программы – стартовый (ознакомительный).**

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Формы реализации образовательной программы – традиционная.**

**Организационные формы обучения - групповые ( не более 16 человек)**

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (в соответствии с СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и возрастным нормам для детей 6 -7 лет продолжительность одного часа равна 30 минутам).

**Тип занятия:** теоретическое, практическое

**Форма проведения занятий:** беседа, учебное занятие, занятие-игра, игра-путешествие, открытое занятие, концерт, праздник, фестиваль.

## **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель программы:*

Развитие музыкальности (музыкального слуха), творческих способностей через получение теоретических знаний и обучение основным приемам игры на детских музыкальных инструментах.

Достижение цели возможно при решении следующих задач:

*Образовательные задачи:*

- Приучать внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на ее звучание, понимать настроение, характер
- Познакомить с основами элементарной музыкальной грамоты
- Формировать знания о музыкальных инструментах, музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности
- Обучить приемам игры на ДМИ
- Формировать навыки совместной игре в ансамбле, оркестре

*Развивающие задачи:*

- Способствовать становлению и развитию музыкальной памяти, внимания, выдержки, настойчивости, усидчивости, целеустремленности
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, умение действовать одновременно обеими руками в освоении приемов игры на ДМИ
- Развивать музыкальность, музыкальный слух (ритмический, динамический, ладовый, тембровый, звуковысотный)
- Развивать фантазию, творческое воображение, умение создавать и передавать музыкальный образ, творческий замысел в музыкальной игре («Сказки – шумелки»)

*Воспитательные задачи:*

- Формировать музыкальный вкус, музыкальную культуру, прививать любовь к музыке

- Формировать нравственно-эстетические отношения между обучающимися и взрослыми в коллективе
- Создавать атмосферу эмоционального комфорта, чувства удовлетворения от совместного детского творчества
- Развивать коммуникативные способности детей, умение радоваться успехам сверстников, поддерживать дружеские отношения, объективно оценивать музыкальное исполнение товарищей

### **1.3. Объем программы, срок освоения**

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы - 32 часа

Срок освоения – 1 октября 2022г.-31мая 2023г.

### **1.4. Содержание программы**

#### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **Раздел 1. " В гости к музыке" – 2 часа**

*Теория (1 час).* Введение. Понятие «Музыкальное искусство. Музыкальные жанры» Беседа.

*Практика (1 час).* Правила обращения и хранения музыкальных инструментов. Основы техники безопасности в музыкальном зале.

Основные группы, классификация ДМИ. Понятие инструментальная, вокальная музыка.

*Контроль.* Музыкальная дидактическая игра (МДИ) «Кто в музыкальном домике живет?»

#### **Раздел 2. "Ударные стучащие инструменты" – 10 часов**

##### **Тема 2.1. "Ложки расписные, музыкальные , резные" – 5 часов**

*Теория (2 часа).* История создания, строение инструмента. Просмотр видео с выступлением Ансамбля ложкарей. Словарная работа: « черенок, черпачок, ложка одинарная, ложка двойная, оркестр народных инструментов».

*Практика (3 часа).* Обучение приемам игры на ложках: прямой удар, часики, солнышко, лошадка. Игра в ансамбле с музыкальным сопровождением по ритмическим схемам («Из-под дуба» р.н.м.)

МДИ «Эхо»

*Контроль.* Педагогическое наблюдение, устный опрос, игровые ситуации, диалоги, продуктивная деятельность.

#### Тема 2.2. "Маракасы, кастаньеты - веселей на свете нету" – 5 часов

*Теория (2 часа).* История создания, строение инструментов. Сравнение звучания. Просмотр видео с выступлением артистов–музыкантов (карнавал).

*Практика (3 часа).* Обучение приемам игры на маракасах, кастаньетах с музыкальным сопровождением («Ча-ча-ча») по ритмическим схемам.

Сказка-шумелка «Танец для мышки»

МДИ «Тихо-громко»

*Контроль.* Педагогическое наблюдение, устный опрос, игровые ситуации, диалоги, продуктивная деятельность.

### **Раздел 3. «Ударные звенящие инструменты» - 10 часов**

#### Тема 3.1. "Румба, бубенцы- два веселых брата удальцы" – 2 часа

*Теория (1 час).* История создания, сравнение строения и звучания инструментов. Просмотр видео с выступлением музыкантов оркестра народных инструментов.

*Практика (1 час).* Обучение приемам игры («тремоло», ритмический удар) на бубенцах, румбе с музыкальным сопровождением («Лошадка» ч.н.м.) по ритмическим схемам.

Сказка-шумелка «Трусливый заяц»

МДИ «Музыкальная телеграмма»

*Контроль.* Педагогическое наблюдение, устный опрос, игровые ситуации, диалоги, продуктивная деятельность.

#### Тема 3.2. «Бубен-тамбурин» - 3 часа



*Теория (1 час).* История создания, сравнение строения и звучания инструментов. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов. Понятие «эстрадный оркестр»

*Практика (2 часа).* Обучение приемам игры («тремоло», ритмический удар: ладонь, колено, плечо) на бубне, тамбурине с музыкальным сопровождением («Тик-так» В. Бухвостов.) по ритмическим схемам.

Сказка-шумелка «Страшный Пых»

МДИ «Танец с бубном»

*Контроль.* Педагогическое наблюдение, устный опрос, игровые ситуации, диалоги, продуктивная деятельность.

### Тема 3.3. « Волшебник Треугольник» - 3 часа

*Теория (1 час).* История создания, сравнение музыкального инструмента. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов, слушание «Танец Феи Драже» ( П.Чайковский «Щелкунчик»). Понятие «симфонический оркестр», «гвоздь», «петелька».

*Практика (2 часа).* Обучение приемам игры на треугольнике с музыкальным сопровождением («Киска» Г.Куриной.) по ритмическим схемам.

Сказка-шумелка «Зима в лесу»

МДИ «Музыкальная беседа»

*Контроль.* Педагогическое наблюдение, устный опрос, игровые ситуации, диалоги, продуктивная деятельность.

### Тема 3.4. «Треугольник - тамбурина» - 2 часа

*Теория (1 час).* Анализ, сравнение строения двух инструментов, определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятий ансамбль, оркестр, дирижер, музыканты.

МДИ « Угадай, на чем играю»

*Практика (1 час).* Обучение игры в оркестре подгруппами по ритмическим партитурам с музыкальным сопровождением («Вальс» В.Леви)

МДИ « Дирижер»

Сказка-шумелка «Лиса и рыбка»

*Контроль.* Педагогическое наблюдение, устный опрос, игровые ситуации, диалоги, продуктивная деятельность.

#### **Раздел 4. «Ударные звуковысотные инструменты» - 10 часов**

##### Тема 4.1. «Диатонические колокольчики» - 2 часа

*Теория (1 час).* История создания, строение музыкального инструмента. Виды колокольчиков. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов, слушание звучания колоколов, валдайских, диатонических и хрустальных колокольчиков, сравнить звучание (понятия-динамика, элементы нотной грамоты, ноты, язычок, юбочка, ручка)

*Практика (1 час).* Обучение приемам игры на диатонических колокольчиках с музыкальным сопровождением («Веселый колокольчик» В. Кикта.) по ритмическим схемам, нотам (ми, до)

Сказка-шумелка «Пришла Весна»»

МДИ «Пока музыка звучит»

##### Тема 4.2. «Колокольчики и ложки, повеселимся немножко» - 2 часа

*Теория (1 час).* Анализ, сравнение строения двух инструментов, определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятия «оркестр, дирижер, музыканты»

МДИ «Угадай, на чем играю» «Тихо-громко»

*Практика (1 час).* Обучение приемам игры на спаренных ложках (потолочек, коленце, тремоло), совместной игры в оркестре подгруппами по нотным партитурам с музыкальным сопровождением («Калинка» р.н.м.)

МДИ «Игра в кругу»

Сказка-шумелка «Три поросенка»

##### Тема 4.3. «Металлофон (глокеншпиль)» - 2 часа

*Теория (1 час).* История создания, строение музыкального инструмента. Виды металлофонов. Просмотр видео с выступлением музыкантов, слушание звучания профессионального металлофона, (молоточек, регистры)

*Практика (1 час).* Изучение нотной грамоты, обучение приемам игры на металлофоне с музыкальным сопровождением («Гамма до мажор»)

Сказка-шумелка «Три медведя»»

МДИ «Эхо» «Прослушай–повтори»

Тема 4.4 «Металлофон - треугольник» - 2 часа

*Теория (1 час).* Анализ, сравнение строения двух инструментов, определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятий «оркестр, ансамбль, дирижер, музыканты»

*Практика (1 час).* Обучение приему игры на металлофоне «глиссандо» «туше»

Игра в оркестре с музыкальным сопровождением по ритмическим схемам и нотным партиям с музыкальным сопровождением («Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной)

Сказка-шумелка «Глупая лисичка»

МДИ «Цирковые собачки»

Тема 4.5. В нашем оркестре всего понемногу- 2 часа

(ксилофон, маракас, треугольник, ложки)

*Теория (1 час).* Анализ, сравнение строения, тембра звучания музыкальных инструментов, соотнести к каким видам оркестра они относятся. Понятие «тутти», «соло»

МДИ «Вот оркестр зазвучал, какой к себе инструмент позвал?»

*Практика (1 час).* Закрепление приемов игры на муз инструментах (глиссандо, тремоло, туше, лошадка, потолочек, часики). Совместная игра в оркестре с музыкальным сопровождением («Песня старого извозчика» Н.Богословского)

Сказка–шумелка «День рождения гнома»

МДИ «Оркестр»

**Итоговый контроль .**

Отчетный концерт для родителей, воспитанников, сотрудников ДОУ.

## 1.5. Планируемые результаты освоения программы

1. В результате обучения по ДООП «Оркестровая студия «Веселые ребята» обучающиеся

*Будут знать:*

- основные направления музыкального искусства, музыкальные жанры различать вокальную, инструментальную музыку

- средства музыкальной выразительности

- основы элементарной музыкальной грамоты

- строение музыкальных инструментов, различать виды музыкальных оркестров

*Будут уметь:*

- овладеют техникой игры на детских музыкальных инструментах

- играть инструментальные композиции с музыкальным сопровождением соло, в ансамбле, в оркестре

- различать звучание музыкальных инструментов на слух

- определять средства музыкальной выразительности

- воспроизводить (читать с листа) ритмические схемы

- создавать музыкальные характеристики героям сказок-шумелок

2. У обучающихся будут развиты:

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в совместной игре в оркестре, при создании совместной музыкальной сказки

- музыкальная память; умение эмоционально откликаться на звучание инструментальной музыки, музыкальные способности, внимание, усидчивость, целеустремленность в освоении техники игры на ДМИ

- способности бесконфликтного общения, терпимость, толерантность, умение устанавливать дружеские отношения в коллективе между сверстниками

- навыки бережного отношения к ДМИ

- навыки публичного выступления,

-желание поделиться результатом совместного творчества с окружающими (сотрудники, родители, друзья)

### *3. У детей будут сформированы:*

- навыки сотрудничества как с педагогом, так и со сверстниками, построенные на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы, терпимости и толерантности

- умения безопасной игры на музыкальных инструментах, при обращении с атрибутами, оборудованием музыкального зала

- потребность в эмоционально-музыкальном общении (желание слушать инструментальную музыку)

- основы общей, эстетической культуры, музыкальный вкус.

### *Будут воспитаны:*

- нравственные качества: трудолюбие, дисциплина, выносливость, усидчивость, терпение, уважение к партнеру, детскому коллективу

- навыки общения, сотрудничества со взрослыми и сверстниками

- коммуникативные навыки: навыки бесконфликтного общения со сверстниками, взаимного уважения, умение договариваться, действовать в соответствии с едиными правилами

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Учебный план**

*Таблица 1- Учебный план*

№	Наименование	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Раздел 1. «В гости к музыке»	2	1	1	МДИ «Угадай , кто в домике живет»
2	Раздел 2. «Ударные стучащие инструменты»	10	4	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос, игровые ситуации, диалоги, продуктивная деятельность.
3	Раздел 3. «Ударные звенящие инструменты»	10	4	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос, игровые

					ситуации, диалоги, продуктивная деятельность.
4	Раздел 4. «Ударные звуковысотные инструменты»	10	5	5	Педагогическое наблюдение, устный опрос, игровые ситуации, диалоги, продуктивная деятельность, отчетный концерт для воспитанников, сотрудников и родителей
	<b>ИТОГО</b>	32	14	18	

## 2.2. Календарный учебный график

Таблица 2- Календарный учебный график

№	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Кол-во недель/дней /часов	Праздничные дни
1 год	1 октября	31 мая	Пятница 15.40-16.10	32 недели/ 32 дня/32 часа	4 ноября 2022 года 1--8 января 2023 года 23 февраля 2023 года

№	Число месяц	Время проведения занятий	Форма занятия (теория, практика)	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
<b>Раздел 1. «В гости к музыке» - 2 часа</b>							
1.	7 октября	15.40-16.10	Теория	1	«В гости к музыке» Введение.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
2.	14 октября	15.40-16.10	Практика	1	Знакомство с элементами нотной грамоты, правилами обращения с инструментами, правилами поведения, соблюдения техники безопасности в музыкальном зале	Музыкальный зал	МДИ «Угадай, кто в музыкальном домике живет»
<b>Раздел 2. «Ударные стучащие инструменты» -10 часов</b>							
3.	21 октября	15.40-16.10	Теория	1	"Ложки расписные, музыкальные, резные"	Музыкальный зал	Педагогическое

					История создания, строение инструментов. Сравнение звучания.	зал	наблюдение
4.	28 октября	15.40-16.10	Теория	1	Просмотр видео с выступлением Ансамбля ложкарей	Музыкальный зал	Устный опрос, диалоги
5.	11 ноября	15.40-16.10	Практика	1	Обучение приемам игры на ложках: прямой удар, часики, солнышко, лошадка.	Музыкальный зал	Продуктивная деятельность
6.	18 ноября	15.40-16.10	Практика	1	Игра в ансамбле с музыкальным сопровождением по ритмическим схемам ( "Из-под дуба" р.н.м.)	Музыкальный зал	Продуктивная деятельность
7.	25 ноября	15.40-16.10	Практика	1	МДИ «Эхо»	Музыкальный зал	игровые ситуации
8.	2 декабря	15.40-16.10	Теория	1	"Маракасы, кастаньеты-веселей на свете нету" Теория. История создания , строение инструментов. Сравнение звучания.	Музыкальный зал	Устный опрос, диалоги
9.	9 декабря	15.40-16.10	Теория	1	Просмотр видео с выступлением артистов – музыкантов ( карнавал) .	Музыкальный зал	Устный опрос, диалоги
10.	16 декабря	15.40-16.10	Практика	1	Обучение приемам игры на маракасах, кастаньетах с музыкальным сопровождением («Ча-ча-ча») по ритмическим схемам.	Музыкальный зал	Продуктивная деятельность
11.	23 декабря	15.40-16.10	Практика	1	Сказка-шумелка «Танец для мышки» «Ча-ча-ча»	Музыкальный зал	Творческое задание
12.	30 декабря	15.40-16.10	Практика	1	МДИ «Тихо-громко»	Музыкальный зал	игровые ситуации
<b>Раздел 3. «Ударно-звонящие инструменты» - 10 часов</b>							
13.	13 января	15.40-16.10	Теория	1	«Румба, бубенцы - два веселых брата удалцы" История создания, строение инструментов. Сравнение звучания. Просмотр видео с выступлением музыкантов оркестра народных инструментов.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, диалог
14.	20 января	15.40-16.10	Практика	1	Обучение приемам игры («тремоло», ритмический удар) на бубенцах, румбе с	Музыкальный зал	Продуктивная деятельность

					музыкальным сопровождением («Лошадка» ч.н.м.) по ритмическим схемам. Сказка-шумелка «Трусливый заяц» МДИ «Музыкальная телеграмма»		сть, игровые ситуации
15.	27 января	15.40-16.10	Теория	1	«Бубен-тамбурин» История создания, сравнение строения и звучания инструментов. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов. Понятие «эстрадный оркестр»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, диалог
16.	3 февраля	15.40-16.10	Практика	1	Обучение приемам игры («тремоло», ритмический удар : ладонь , колено, плечо) на бубне, тамбурине с музыкальным сопровождением ( «Тик-так» В. Бухвостов.) по ритмическим схемам.	Музыкальный зал	Продуктивная деятельность
17.	10 февраля	15.40-16.10	Практика	1	Сказка-шумелка «Страшный Пых» МДИ «Танец с бубном»	Музыкальный зал	Продуктивная деятельность, игровые ситуации
18.	17 февраля	15.40-16.10	Теория	1	« Волшебник Треугольник» История создания , сравнение музыкального инструмента. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов, слушание «Танец Феи Драже» (П. Чайковский «Щелкунчик»). Понятие «симфонический оркестр». «гвоздь» «петелька»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, диалог
19.	24 февраля	15.40-16.10	Практика	1	Обучение приемам игры на треугольнике с музыкальным сопровождением (« Киска» Г.Куриной.) по ритмическим схемам.	Музыкальный зал	Продуктивная деятельность, игровые ситуации
20.	3 марта	15.40-16.10	Практика	1	Сказка-шумелка «Зима в лесу» МДИ «Музыкальная	Музыкальный зал	Продуктивная деятельность



					беседа»		сть, игровые ситуации
21.	10 марта	15.40- 16.10	Теория	1	« Треугольник-тамбурин» Анализ, сравнение строения двух инструментов , определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятия «ансамбль, оркестр, дирижер, музыканты	Музык альный зал	Педагоги ческое наблюден ие, устный опрос, диалог
22.	17марта	15.40- 16.10	Практика	1	Обучение игры в оркестре подгруппами по ритмическим партитурам с музыкальным сопровождением («Вальс» В.Леви) МДИ « Дирижер» Сказка-шумелка «Лиса и рыбка»	Музык альный зал	Продукти вная деятельно сть, игровые ситуации
<b>Раздел 4. «Ударные звуковысотные инструменты» - 10 часов</b>							
23.	24 марта	15.40- 16.10	Теория	1	«Диатонические колокольчики» История создания , строение музыкального инструмента. Виды колокольчиков. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов, слушание звучания колоколов, валдайских, диатонических и хрустальных колокольчиков, сравнить звучание ( понятия: динамика , элементы нотной грамоты, ноты, язычок, юбочка, ручка)	Музык альный зал	Педагоги ческое наблюден ие, устный опрос, диалог
24.	31 марта	15.40- 16.10	Практика	1	Обучение приемам игры на диатонических колокольчиках с музыкальным сопровождением («Веселый колокольчик» В. Кикта.) по ритмическим схемам, нотам ( ми, до) Сказка-шумелка «Пришла Весна»» МДИ «Пока музыка звучит»	Музык альный зал	Продукти вная деятельно сть, игровые ситуации
25.	7 апреля	15.40- 16.10	Теория	1	"Колокольчики, ложки- повеселимся немножко"	Музык альный	Педагоги ческое

					Анализ , сравнение строения двух инструментов , определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятия «оркестр, дирижер, музыканты» МДИ «Угадай, на чем играю», «Тихо-громко»	зал	наблюдение, устный опрос, диалог
26.	14 апреля	15.40-16.10	Практика	1	Обучение приемам игры на спаренных ложках (потолочек, коленце, тремоло), совместной игры в оркестре подгруппами по нотным партитурам с музыкальным сопровождением («Калинка» р.н.м.) МДИ «Игра в кругу» Сказка-шумелка « Три поросенка»	Музыкальный зал	Продуктивная деятельность, игровые ситуации
27.	21 апреля	15.40-16.10	Теория	1	"Металлофон. Глокеншпиль". История создания, строение музыкального инструмента. Виды металлофонов. Просмотр видео с выступлением музыкантов, слушание звучания профессионального металлофона, (молоточек, регистры)	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
28.	28 апреля	15.40-16.10	Практика	1	Изучение нотной грамоты , обучение приемам игры на металлофоне с музыкальным сопровождением ( « Гамма До мажор») Сказка-шумелка «Три медведя» МДИ «Эхо», «Прослушай – повтори»	Музыкальный зал	Продуктивная деятельность, игровые ситуации
29.	5 мая	15.40-16.10	Теория	1	«Металлофон- треугольник» Анализ, сравнение строения двух инструментов, определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятий «оркестр, ансамбль, дирижер, музыканты»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, устный опрос, диалог
30.	12 мая	15.40-16.10	Практика	1	Обучение приему игры на металлофоне «глиссандо»	Музыкальный зал	Продуктивная

					«туше» Игра в оркестре с музыкальным сопровождением по ритмическим схемам и нотным партиям с музыкальным сопровождением («Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной) Сказка-шумелка «Глупая лисичка» МДИ «Цирковые собачки»	зал	деятельность, игровые ситуации
31.	19 мая	15.40-16.10	Теория	1	"В нашем оркестре всего понемножку" Анализ, сравнение строения, тембра звучания музыкальных инструментов, соотнести к каким видам оркестра они относятся. Понятие «тутти», «соло» МДИ « Вот оркестр зазвучал, какой к себе инструмент позвал?»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, устный опрос, диалог
32.	26 мая	15.40-16.10	Практика	1	.Закрепление приемов игры на муз инструментах (глиссандо, тремоло, туше, лошадка, потолочек, часики). Совместная игра в оркестре с музыкальным сопровождением («Песня старого извозчика» Н.Богословского) Сказка–шумелка «День рождения гнома» МДИ «Оркестр»	Музыкальный зал	Отчетный концерт для родителей , воспитанников, сотрудников ДОУ.
<b>ИТОГО</b>				<b>32</b>			

### **2.3. Рабочая программы воспитания с календарным планом**

Общая цель воспитания в ДОУ - личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

1. формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
2. овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормам и правилах поведения;

3. приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Данная цель ориентирует педагогических работников ДООУ № 16 не на обеспечение соответствия личности воспитанника единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности воспитанников и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания, применительно к возрастным особенностям воспитанников, позволяет выделить в ней следующие задачи, выполнение которых необходимо реализовывать на разных этапах дошкольного образования детей:

- создавать благоприятные условия для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;
- формировать общую культуру личности ребенка, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка;
- развивать социальные, нравственные, физические, интеллектуальные, эстетические качества;
- организовывать содержательное взаимодействие ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- воспитывать у детей чувства любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- воспитывать у ребенка чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;
- объединять воспитательные ресурсы семьи и ДООУ № 16 на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества;
- устанавливать партнерские взаимоотношения ДООУ № 16 с семьей, оказывать ей психолого-педагогическую поддержку, повышать компетентность родителей (законных представителей) воспитанников в вопросах воспитания, развития и образования детей.

Методологической основой программы воспитания ДООУ № 16 являются антропологический, культурно-исторический и практические подходы.

Концепция Программы основывается на базовых ценностях воспитания, заложенных в определении воспитания, содержащемся в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Методологическими ориентирами воспитания также выступают следующие идеи отечественной педагогики и психологии: развитие личного субъективного мнения и личности ребенка в деятельности; духовно-нравственное, ценностное и смысловое содержание воспитания; идея о сущности детства как сенситивного периода воспитания; амплификация (обогащение) развития ребёнка средствами разных «специфически детских видов деятельности».

### Календарный план воспитания

Месяц	Направления воспитательной работы	Содержание работы	Мероприятие
Октябрь 1 неделя	Патриотическое Социальное Трудовое	Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям старшего поколения.	Международный день пожилых людей Концерт «День добра и уважения»
Октябрь 3 неделя	Художественно-эстетическое Познавательное Социальное	Расширять знания детей об осени. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе; о временах года, последовательности месяцев в году. Воспитывать бережное отношение к природе. Расширять представления детей об особенностях отображения осени в произведениях искусства	Развлечение «Праздник в осеннем лесу» «Три осенние сестрички»
Ноябрь 1 неделя	Познавательное Социальное Патриотическое Художественно-эстетическое	Герб, флаг, гимн. Традиции, обычаи. Столица, соседи. Зарубежные страны. Расширять представления детей о родном крае. Воспитывать любовь к «малой Родине»	Развлечение «В кругу друзей»
Ноябрь 2 неделя	Познавательное Патриотическое Художественно-эстетическое	Расширять представления детей о родной стране, ее многонациональности, о государственных праздниках; Об истории России, гербе, флаге и гимне.	Праздник «С днем рождения, моя республика!»
Декабрь 2 неделя	Познавательное Патриотическое	Формировать любовь к родному краю, родному языку, культурному наследию своего народа.	Тематическое мероприятие «День марийской письменности»
Декабрь 3 неделя	Познавательное Патриотическое	Формировать представления детей о Конституции РФ, гражданских правах и	Тематическое мероприятие «День

		обязанностях; развивать познавательный интерес к своей стране и ее законам.	конституции России - 12 декабря»
Декабрь 4 неделя	Познавательное Социальное Трудовое Художественно-эстетическое Физическое и оздоровительное	Привлекать детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Поощрять стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.	Праздник «Новый год».
Январь 2 неделя	Социальное Художественно-эстетическое Физическое и оздоровительное	Продолжать знакомить с основами праздничной культуры. Формировать эмоционально положительное отношение к праздникам Нового года, Рождества.	Развлечение «Колядки», «Рождество Христово»
Январь 4 неделя	Патриотическое Социальное	Формировать у детей представлений о добре и зле; интерес к истории своей страны России.	Тематическое мероприятие «Город герой Ленинград»
Февраль 3 неделя	Патриотическое Социальное Познавательное Художественно-эстетическое Физическое и оздоровительное Трудовое	Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать у девочек уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины.	Развлечение «День защитника Отечества» Фото-коллаж «Будем в армии служить...»
Март 1 неделя	Социальное Познавательное Художественно-эстетическое Физическое и оздоровительное Трудовое	Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, формировать потребность радовать близких добрыми делами.	Праздник «8 Марта».  Выставка детского творчества «Весна стучится в окно».
Март 4 неделя	Познавательное Художественно-эстетическое	Формировать у детей обобщенные представления о весне, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять представления дошкольников о весенних изменениях в природе (чаще светит солнце, зацветают подснежники; распускаются	Развлечение «Сороки или жаворонки»

		почки на деревьях и кустарниках, начинается ледоход; пробуждаются травяные лягушки, жабы, ящерицы; птицы вьют гнезда; вылетают бабочки-крапивницы; появляются муравьи).	
Апрель 1 неделя	Социальное Познавательное Трудовое Физическое и оздоровительное	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Рассказывать детям о Ю. А. Гагарине и других героях космоса.	Развлечение «Первый полет»
	Патриотическое социальное Познавательное Художественно- эстетическое Физическое и оздоровительное Трудовое	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Рассказывать о преемственности поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Великой Отечественной войны.	Праздник «День Победы».
Май 4 неделя	социальное Познавательное Художественно- эстетическое Физическое и оздоровительное Трудовое	Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам. Формировать представления о профессии воспитателя, учителя	Праздник «До свидания, любимый детский сад!»

## 2.4. Условия реализации программы

### ***Материально-техническое обеспечение:***

Реализация ДООП «Оркестровая студия «Веселые ребята» предусматривает наличие специального зала, оснащенного зеркалами, размещенного не выше третьего этажа здания, площадь которого составляет не менее 3 кв. м на одного обучающегося (в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41), а также:

- качественное, ровное, нескользкое покрытие пола (ковролин, линолеум, специальное покрытие)
- музыкальный инструмент для педагога, концертмейстера

- аудио аппаратура для музыкального сопровождения игры на ДМИ
- проектор, экран, компьютер для демонстрации видеоматериалов
- музыкальные инструменты:

тамбурины, бубны

колокольчики, бубенцы

треугольники

металлофоны, ксилофоны (диатонические)

музыкальные тарелки

маракасы, кастаньеты, трещотки

ложки деревянные одинарные, спаренные

стульчики детские

столики (подставки) для металлофонов

### ***Информационное обеспечение***

- Учебно-методическая литература:
  - Сборники диагностических тестов
  - Подборка иллюстраций на темы "Музыкальные инструменты"  
"Музыкальные оркестры"
  - Мультимедийные презентации, тематические видео- и аудиоматериалы
  - Электронные образовательные интернет-ресурсы
- Комплект дисков «Музыкальный калейдоскоп»
- Комплект аудио-видео дисков «Музыкальные игры с пальчиками», «Топ-хлоп», "Наш оркестр" (серия "Праздник каждый день")

### ***Кадровое обеспечение***

Реализация ДООП «Оркестровая студия «Веселые ребята» осуществляется дипломированным специалистом, имеющим соответствующее образование, квалификацию.

## **2.5. Формы аттестации**

На начальном этапе реализации ДООП «Оркестровая студия «Веселые ребята» каждый воспитанник проходит *входной контроль*, который



проводится в виде игровых заданий (диагностические тесты В.Анисимова, О. Радыновой) с целью определения индивидуальных особенностей, музыкальных способностей ребенка, определения его личностных качеств, уровня подготовленности.

*Текущий контроль* – проводится в течение всего учебного года, возможен на каждом занятии, цель которого: определение степени усвоения учебного материала и готовности к восприятию нового материала. Это позволит педагогу выбрать наиболее эффективные методы, приемы и средства обучения.

*Промежуточный контроль* – рекомендуется проводить по окончании изучения тем каждого раздела. Цель: изучение динамики освоения программного содержания ребенком, его личностного развития, взаимоотношений со сверстниками, с педагогом.

*Итоговый контроль* – проводится по окончании изучения программы с целью определения изменения уровня развития качеств личности ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

*Возможные формы демонстрации результатов реализации программы :*

- открытое занятие для педагогов, родителей
- выступление на открытых мероприятиях ДОО («Музыкальная гостиная», праздники, концерт, вечера досуга, музыкальное сопровождение / музыкальное оформление выступлений сверстников из театрального кружка)
- участие в городских творческих мероприятиях
- итоговый отчетный концерт для воспитанников, сотрудников, родителей.

*Возможные формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* анкетирование родителей, опрос удовлетворенности родителей успехами обучающихся, фото, аудио- и видеозаписи с письменного согласия родителей, аналитическая справка, карта оценки результатов тестирования, портфолио обучающихся и музыкального объединения, отзыв, грамота, свидетельство или сертификат участника, победителя конкурса, фестиваля.

## 2.6.Оценочные материалы

С целью определения уровня подготовленности воспитанников, динамики уровня музыкального, психомоторного развития рекомендуется провести ряд диагностических тестов на начало и конец учебного года. Диагностику проводят в виде игровых тестовых заданий по методике О. П. Радыновой

Предлагаемый набор диагностических заданий может использоваться как индивидуально, так и в подгруппах по 4-5 человек. Тестовые задания рекомендуется проводить в игровой форме. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему «музыкальную игру» своей заинтересованностью в его действиях. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, эмоционально и психологически комфортной для реципиентов, отношение тестирующего к ребёнку – исключительно доброжелательным.

### ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ октябрь /май

Таблица 3- Диагностика музыкальных способностей

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление			Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	3	2	3		

17-21-высокий уровень, 10-16-средний уровень, 7-9- ниже среднего

#### ***Ладовое чувство***

##### **Начало года**

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие

внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость , правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

### Конец года

Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Д. Кабалевский, хлопком отметить смену частей в 2-х ч. произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может выполнить задание.

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

### **Музыкально-слуховое представление**

### Начало года

Задание: Пропевать знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

### Конец года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

### **Чувство ритма**

#### Начало года

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. р.н. попевка «Мы идем»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н. мелодия,

2) «Марш» Е. Тиличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

#### Конец года

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет

смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Констатируя результаты диагностических заданий, особое внимание следует обратить на:

-готовность и желание обучающихся выполнять задание

- понимание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении

-степень сформированности ритмических навыков, умений

-творческий подход к выполнению диагностических заданий.

Результаты игровых диагностических заданий фиксируются в таблице, затем заполняется карта освоения программы.

*Таблица 4- Карта определения уровня освоения программы*

№	Ф И воспитанника	Уровень усвоения программы
1.		
2.		
3.		

## **2.7. Методические материалы**

### **Методическое обеспечение реализации программы**

Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности является одним из основных условий реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы, которое гарантирует возможность постоянного и устойчивого доступа обучающихся к любой информации, связанной с реализацией и планируемыми в ней результатами. ДООУ должно быть обеспечено специальным оборудованием, пособиями, в том числе электронными пособиями, учебно-методической литературой и материалами; педагоги должны иметь доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР). На занятии необходимо создать атмосферу эмоционального комфорта, а взаимоотношения с воспитанниками рекомендуется выстраивать в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого ребенка.

### **Основные принципы реализации программы**

В процессе реализации программы следует руководствоваться следующими принципами:

1. *Принцип индивидуализации*, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка

2. *Принцип признания каждого* ребенка полноправным участником образовательного процесса

3. *Принцип систематичности и взаимосвязи*, постепенности подачи учебного материала

4. *Принцип конкретности и доступности* учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей. Все занятия должны проходить регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

5. *Вариативность*. Варьируются интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, эмоциональное и психическое

напряжение. Варьирование необходимо для поддержания интереса. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

6. *Наглядность.* Слуховая наглядность, зрительная наглядность, тактильно-мышечная наглядность.

7. *Доступность.* Музыкальный инструментальный репертуар, методические приемы выбираются с учетом индивидуальных, психофизических и возрастных особенностей обучающихся.

8. *Принцип поддержки детской инициативы* и формирования познавательных интересов каждого ребенка

9. *Закрепления теоретических знаний в практической деятельности* (в музыкальной игре, в музыкальном этюде, в сказках- шумелках, творческих заданиях..)

10. *Осознанность.* Каждый ребенок должен понимать смысл и механизм выполняемых действий ( что это? как это выполняется? для чего я это делаю?)

11. *Создание ситуации «мотивации успеха»*

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач программы, обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов педагогического, медицинского профилей и семей..

### **Методы обучения.**

Для достижения цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

1. *Словесный* (беседа, рассказ, объяснение, художественное слово, пояснение, напоминание, указание)

2. *Наглядный*

- слуховая наглядность (звучание музыкального сопровождения, музыкального фрагмента, музыкальных инструментов)

- зрительная наглядность (иллюстрации, фото, видео, инструменты)

- тактильно-мышечная наглядность

3. *Практический* (обучающие многократные упражнения, самостоятельная игра)



**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, мотивация успеха..

### **Педагогические технологии**

Важным компонентом программы является создание условий для адаптации детей в группе сверстников, детско-взрослом сообществе, организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, а также использование адекватных возможностям детей способов оценки их музыкальных достижений.

*Здоровьесберегающие технологии* предполагают использование на занятиях элементов игрового массажа; коммуникативных, логоритмических игр; пальчиковых игр с музыкальным сопровождением, элементов сказко- и музыкотерапии (упражнения на релаксацию).

*Игровые технологии* придают учебной задаче конкретный смысл, мобилизует мыслительные, эмоциональные и волевые силы детей, ориентируют их на решение поставленных задач. В процессе игры у детей повышается мотивация в познавательной активности, в развитии творческих способностей. С помощью этой технологии педагог приобщает детей к музыкальной культуре, расширяет музыкальный кругозор, активизирует слуховое восприятие детей, формирует знание о средствах музыкальной выразительности, свойствах музыкального звука, знакомит с элементами музыкальной грамоты.

*Синтез искусств*, цель которых: формирование духовно-нравственного потенциала ребенка через музыкальное творчество и приобщение к ценностям музыкальной культуры; получение детьми представления о различных видах музыкального искусства. Данная технология отвечает запросам современных детей. Важно продуманно объединять различные виды музыкальной деятельности, чередовать их, находить черты сходства и различия в

произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающему музыкальный образ.

*Театрально-игровая технология.* Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости и напряжения, формирования и развития фантазии, творческого воображения – это путь через музыкальную игру, сочинительство музыкальных сказок. Все это может дать театрализованная деятельность. Одной из возможностей познакомить дошкольников с театральным искусством является введение в занятия, праздники или развлечения элементов игр-драматизаций по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. Проведение занятий в такой форме позволяет творчески раскрыться каждому ребенку.

*Информационные компьютерные технологии.* Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался на занятии. Использование информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкального развития дошкольников может значительно разнообразить инструментальную деятельность детей. Мультимедиа-средства по своей природе интерактивны, т.е. зритель и слушатель мультимедиа-продуктов не остается пассивным, информация может подаваться с видеосюжетом, с музыкальным сопровождением. Движение, звук, мультипликация привлекают внимание, стимулируют познавательную активность, предоставляют возможность индивидуализации обучения.

#### **Формы организации учебного занятия:**

беседа;  
экскурсия (путешествие);  
театр (инсценировка);  
мероприятие (утренник, праздник);  
открытое занятие.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Для качественного усвоения содержания ДООП «Оркестровая студия «Веселые ребята» рекомендуется следующее построение учебного занятия

*Подготовительная часть:* Музыкальное приветствие, настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога); пальчиковая игра с музыкальным сопровождением (разогреваем и "готовим" руки с освоению приемов игры на ДМИ). Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

*Основная часть.* Обучение приемам игры на музыкальных инструментах, воспроизведение ритмического рисунка "звучащими жестами" по ритмическим, нотным схемам. Задачами основной части являются: получение теоретических знаний, применение их на практике, отработка приемов игры посредством многократных упражнений, повторений, совместное исполнение инструментальной пьесы под музыкальное сопровождение в ансамбле, оркестре.

На данную часть занятия отводится 70% общего времени. Разучивание и освоение новых приемов происходит в начале основной части, затем следует перейти к отработке и закреплению пройденного материала.

*Заключительная часть.* Для поддержания интереса к занятию в этой части проводится музыкально - дидактическая игра на развитие музыкального слуха с использованием ИКТ или творческое задание «Расскажем сказку звуками». На эту часть отводится 15-20% общего времени. Завершается занятие кратким анализом, перечнем достигнутых на занятии успехов в самосовершенствовании каждого участника - что создает у детей чувство удовлетворения, желание вновь посетить занятие. В этой части также уместны упражнения на расслабление с элементами релаксации.

Рекомендуется постоянно менять местоположение детей в музыкальном зале при смене деятельности. Например, приветствие : в центре зала, в кругу; музыкальная пальчиковая игра – сидя на ковре; обучение игре на ДМИ : стоя в шеренге или в рассыпную, контролируя себя , свои движения, глядя в зеркало или : стоя у музыкальных столиков ( игра на металлофоне ), сидя

на стульчиках ( ложки) ; упражнение на релаксацию -лежа на гимнастических ковриках.

### **Взаимодействие с педагогами и родителями**

Для успешной реализации поставленных задач предполагается тесное взаимодействие с педагогами-специалистам ДОУ, родителями, и (или) законными представителями детей. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса музыкального развития детей, обуславливает его результативность. Работа с родителями, законными представителями предполагает: индивидуальные консультации, папки–передвижки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер – классы, открытые занятия и анкетирование, индивидуальные консультации и беседы по вопросам музыкального развития детей. Ориентирование работы на интеграцию способствует более высоким результатам общего развития детей, более полному раскрытию возможностей и способностей, индивидуальных интересов, ценностей и творческого потенциала каждого ребенка.

## **2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровлениям детей и молодежи» (с 01.01.2021 г.);
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция);

6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». Методические рекомендации:
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт

развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

13. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);

14. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (вступает в силу с 01.03.2023г.)

### **Основная литература**

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. / Пособие для студентов высших учебных заведений.- М.Владос, 2004 – 127 с
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2012. – 128 с.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать -М.: Владос, 2001.-144с.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. / А. И. Буренина - С-Пб.: Питер, 2014. – 96 с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2012. - 174 с.
6. Гвоздева Е.Б. Педагогическое обеспечение проблемы развития

- музыкальных способностей у детей дошкольного возраста / Е.Б. Гвоздева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2010. – № 4. – С. 47-59.
7. Дубравская Е.И. Ступеньки музыкального развития / Е.И. Дубравская. - Дошкольное воспитание. – 2010. - № 8. – С. 14-19.
  8. Жак – Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства / Э. Жак – Далькроз // 6 лекций. – СПб: Питер, 2012. – 87 с.
  9. Каплунова И. Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду / И. Каплунова, И. Новосельцева. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2017. – 76 с.
  10. Каплунова И.М. Топ-топ каблучок!.. Праздники в детском саду / И. Каплунова, И. Новосельцева. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2017. – 96 с.
  11. Каплунова И.М. Сударушка. Праздники в детском саду / И. Каплунова, – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2019. – 85с.
  12. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 1.Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.: Композитор, 2013.-87с
  13. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.: Композитор, 2013.-95с
  14. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Книга 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.-СПб.:ООО Невская нота, 2019.-88с
  15. Киенко О.М. Чудесный мир музыки для дошкольников, Харьков, 2018.-139 с.
  16. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии: Фольклор – музыка – театр / Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2014. – 147 с.
  17. Лифиц И.В. Ритмика / И.В. Лифиц. – М.: Академия, 2013. – С. 56 – 78.
  18. Руднева С.Д. Ритмика. Музыкальное движение / С.Д. Руднева. – М.:

- Просвещение, 1972. – 234 с.
19. Светличная Л.В. Новая сказка о музыке / Л.В. Светличная - М.: ТЦ, Сфера, 2014. – 64 с.
  20. Тарасова, К. Новые программы и методики / К. Тарасова // Музыкальный руководитель. – 2011. - № 1. – С. 26-29.
  21. Усова, О.В. Развитие личности ребенка средствами ДМИ. / О.В. Усова. - Екатеринбург, 2011. – 113 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Архипова, И.А. Особенности методики занятий с дошкольниками / И.А. Архипова–: <http://festival.1september.ru>
2. Большой Энциклопедический словарь/ <http://www.vedu.ru/bigencdic>
3. Киенко О. Секреты Терпсихоры/ <http://secret-terpsihor.com.ua> ,  
Танцевальная палитра / <http://tanci-palitra.com.ua>
4. Музыкальный фонарик. Сайт музыкального руководителя / <https://vasar321.jimdofree.com>
5. Рассохина, В.Н. Александрова. Ритмика Далькроза в нашей стране / В.Н. Рассохина / <http://festival.1september.ru>
6. Семёнова, Е.И. Значение музыкально-ритмических движений для физического развития детей. Мастер-класс «Хочешь быть здоровым – танцуй!» / Е.И. Семёнова/ <http://www.maam.ru>
7. Справочник музыкального руководителя . / <https://e.muz-ruk.ru/>
8. Ушакова, С.А. Система музыкального воспитания Эмиля Жака-Далькроза / С.А. Ушакова /: <http://festival.1september.ru>.